

TEKNIK PEMBUATAN GAMBAR BERWARNA

*Keterampilan dan Teknik Menggambar Desain untuk
Arsitek, Arsitek Lansekap, dan Desainer Interior*

EDISI KEDUA

MICHAEL E. DOYLE
CommArts



PENERBIT ERLANGGA

Jl. H. Baping Raya No. 100

Ciracas, Jakarta 13740

e-mail: mahameru@rad.net.id

(Anggota IKAPI)

DAFTAR ISI

Prakata | vii

Pendahuluan | 1

BAGIAN I

GAMBAR BERWARNA UNTUK KOMUNIKASI | 3



1

Pertimbangan Awal | 5

Fenomena Warna dan Cahaya 5 | Dimensi-dimensi Warna 16

2

Media dan Kertas | 23

Media 23 | Kertas 34

3

Teknik | 41

Cara-cara memberi Media Warna 41 | Kesan Material 50

Menciptakan Efek Cahaya 52 | Teknik Retrocolor 58 | Latar Belakang Bernada warna 60

4

Elemen, Material dan Finis | 167

Material Interior 69 | Bidang Pendefinisi-Ruang 69 | Perabotan dan Kelengkapan 91
Pencahayaann 108 | Aksesori 118 | Material Eksterior 123

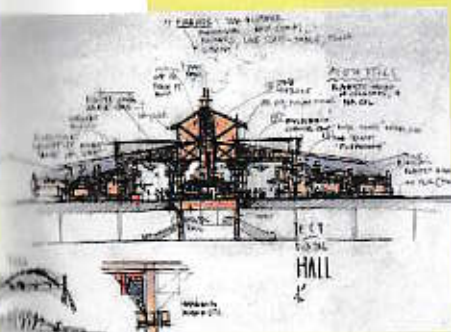
Material Bidang Tanah 124 | Material Bidang Dinding dan Jendela 152

Bidang Atas: Atap dan Langit 205

5

Elemen Skala: Sosok dan Mobil | 215

Menggambar Sosok Berwarna 216 | Mobil 226



D A F T A R I S I



BAGIAN II

GAMBAR BERWARNA UNTUK PRESENTASI | 231

6

Warna dan Komposisi pada Ilustrasi | 233

Bagaimana Warna Berkaitan Satu Sama Lain: Kontras Warna 234
Kontras Warna dan Komposisi Gambar 245

7

Pendekatan Terhadap Penciptaan Gambar Desain Berwarna | 257

Pertimbangan Pertama: Buatlah Gambar Garisnya 257
Pertimbangan Kedua: Menciptakan Strategi Nilai 260
Pertimbangan Ketiga: Pemindahan 263
Pertimbangan Keempat: Kertas dan Warna 265
Lapisan Informasi Tambahan 311 | Revisi dan Perbaikan 316

8

Presentasi dan Distribusi Gambar Desain Berwarna | 325

Presentasi 326 | Distribusi Desain Berwarna: Kumpulan-Skets 336

Glosari | 341

Bibliografi | 346

Sumbangan Desain | 347

Indeks | 350

